

250 ## \$a 6ª ed.
260 ## \$a Madrid \$b Temas de Hoy \$c 1988
300 ## \$a x p. \$c x cm
440 #0 \$a ¿Qué puedo hacer?
650 #1 \$a Nutrición

Comentarios a la catalogación

Puntos de acceso:

Punto de acceso principal:

Se trata de una obra de autor único, por lo que deberá encabezar éste (R.C. 14.2.1 A, p. 373). Las fechas de nacimiento y muerte se añaden como un dato opcional (R.C. 15.1.2 B d, apartado 6, p. 445).

Descripción:

Área 6:

Se ha suprimido la palabra “colección” por tener un valor de término introductorio del título (R.C. 1.6.3 A, p. 52).

PRÁCTICA 2

<p style="text-align: center;">TIRSO DE MOLINA</p> <p style="text-align: center;">MADRID CATEDRA</p>	<p>LETRAS UNIVERSALES ISSN 0802-4229</p> <p>5ª EDICIÓN</p> <p>ISBN 84-189-7480-X D.L. M 398-1990</p>
---	--

Portada

Verso de portada

Contenido

Dentro se publica una selección de las escenas más destacadas de las obras de teatro de Tirso de Molina.

Catalogación en formato ISBD

MOLINA, TIRSO DE (1579-1648)
[Teatro. Selección]
Tirso de Molina. -- 5ª ed. -- Madrid : Cátedra, D.L. 1990
x p. ; x cm. -- (Letras universales, ISSN 0802-4229)
DL M 398-1990. -- ISBN 84-189-7480-X
I. Título. II. Serie.
821.134.2-2"16"

Catalogación en formato Ibermarc (6ª ed.)

008 s1990####esp spa
019 ## \$a M 398-1990
020 ## \$a 84-189-7480-X
040 ## \$a MOM \$b spa
080 ## \$a CDU

100	1#	\$a Molina, Tirso de \$d 1579-1648
243	10	\$a Teatro \$k Selección
245	10	\$a Tirso de Molina
250	##	\$a 5ª ed.
260	##	\$a Madrid \$b Cátedra \$c D.L. 1990
300	##	\$a x p. \$c x cm
440	#0	\$a Letras universales \$x 0802-4229

Comentarios a la catalogación

Puntos de acceso:

Punto de acceso principal:

Se trata de una obra de autor único, por lo que deberá encabezar éste (R.C. 14.2.1 A, p. 373). “Tirso de Molina es el pseudónimo con el que firmaba sus obras Gabriel Téllez, motivo por el que se selecciona el pseudónimo como autoridad (R.C. 15.1.1 B c, p. 433), debiendo crear para la otra entrada una referencia. Las fechas de nacimiento y muerte se añaden como un dato opcional (R.C. 15.1.2 B d, apartado 6, p. 445).

Respecto al título uniforme, se ha seleccionado el colectivo facticio “Teatro” por tratarse de una colección de obras de un mismo género de un autor que ha cultivado varios géneros literarios (novela, teatro, etc.).

Referencias:

Téllez, Gabriel
V. MOLINA, TIRSO DE (1579-1648)

Descripción:

Área 1:

Si una obra no tiene título, deberá indicarse el nombre del autor como título (R.C. 1.1. 3 F, p. 12).

Área 4:

Al no haber una fecha de publicación, se ha dado la fecha más próxima a ésta, que es la del depósito legal (R.C. 1.4.6 D, p. 45).

Área 6:

Cuando una serie va acompañada de su ISSN, debe transcribirse éste separado de una coma del título de la serie, y precedido de las siglas ISSN (R.C. 1.6.7, p. 53).

PRÁCTICA 3

<p>LA ALEGRIA</p> <p>LA TIERRA PROMETIDA</p> <p><i>(l'Allegria – La terra Promessa)</i></p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>Traducción de ORESTE FRATTONI</p> <p>Ediciones LIBRERÍAS FAUSTO</p>	<p><i>Título del original italiano</i> L'ALLEGRIA – LA TERRA PROMESSA <i>Arnoldo Mondadori – Editore</i></p> <p>Diseño de la tapa: <i>Oscar díaz</i></p> <p>Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723 © by EDICIONES LIBRERÍAS FAUSTO – Buenos Aires – 1974 Impreso en la Argentina – Printed in Argentina</p>
--	---

Portada

Verso de portada

Contenido

En esta publicación se recogen dos obras de Ungaretti, ambas en español e italiano.

Catalogación en formato ISBD

UNGARETTI, Giuseppe (1888-1970)

[L'Allegria. Español-Italiano]

La alegría = L'allegria ; La tierra prometida = La terra promessa / Giuseppe Ungaretti ; traducción de Oreste Frattoni. – Buenos Aires : Fausto, cop. 1974
x p. ; x cm

Traducción de: L'Allegria ; La terra promessa

Texto en italiano y traducción al español

I. Frattoni, Oreste. II. Ungaretti, Giuseppe. La terra promessa. Español-Italiano. III. Título. IV. Título: L'allegria. V. Título: La tierra prometida. VI. Título: La terra promessa.

821.131.1-31"19"

Catalogación en formato Ibermarc (6ª ed.)

008 s1974#####esp spa

040	##	\$a MOM \$h spa
041	1#	\$a spaita \$h ita
080	##	\$a 821.131.1-31''19''
100	1#	\$a Ungaretti, Giuseppe \$d 1888-1970
240	12	\$a L'Allegria \$l Español-Italiano
245	13	\$a La alegría \$b = L'allegria ; La tierra prometida = La terra promessa \$c Giuseppe Ungaretti ; traducción de Oreste Frattoni
246	31	\$a Allegria
260	##	\$a Buenos Aires \$b Fausto \$c cop. 1974
300	##	\$a x p. \$c x cm
546	##	\$a Texto en italiano y traducción al español
594	##	\$a Traducción de: L'Allegria ; La terra promessa
700	1#	\$a Frattoni, Oreste
700	12	\$a Ungaretti, Giuseppe \$t La terra promessa \$l Español-Italiano
740	32	\$a La tierra prometida
740	32	\$a La terra promessa

Comentarios a la catalogación

Puntos de acceso:

Punto de acceso principal:

Se trata de dos obras de un autor único, por lo que deberá encabezar éste (R.C. 14.2.1 A, p. 373). Las fechas de nacimiento y muerte se añaden como un dato opcional (R.C. 15.1.2 B d, apartado 6, p. 445).

Al publicarse dos obras de autoría única juntas, habrá que encabezar el registro bibliográfico por el autor con el título de la primera obra, y redactar una entrada secundaria de autor-título para la segunda obra (R.C. 16.1.8, p. 480).

La R.C. 16.1.6 C (p. 478), establece que en las ediciones bilingües se indican las dos lenguas, haciendo constar la lengua original en segundo lugar.

Descripción:

Área 1:

Para la elección del título propiamente dicho (en español o en italiano) se ha seguido el criterio de la tipografía (destacan más tipográficamente los títulos en español. El primer criterio que marca la R.C. 1.1.3 C (p. 11) es el de la lengua predominante, pero al presentarse ambas obras en edición bilingüe, no predomina ninguna. La R.C. 1.1.5 A (p. 15) establece se transcribirá a continuación del título propiamente dicho.

Dos obras del mismo autor se separan entre sí por punto y coma. Deben transcribirse por su orden (R.C. 1.1.3 I a, p. 13). La R.C. 1.1.5 C (p. 16) indica que los títulos paralelos deben transcribirse a continuación del título al que se refieren.

Área 4:

Al no haber una fecha de publicación, se ha dado la fecha más próxima a ésta, que es la del depósito legal (R.C. 1.4.6 D, p. 45).

PRÁCTICA 4

<p style="text-align: center;">Vicente Aleixandre</p> <p style="text-align: center;">La destrucción o el amor Sombra del paraíso</p> <p style="text-align: center;">♣</p>	<p>Dirección del proyecto: R.B.A. Proyectos Editoriales, S.A.</p> <p>© Vicente Aleixandre, 1966 © Editorial Seix Barral, S.A., 1984 para la presente edición Córcega, 270. Barcelona-8 Diseño de tapas y portadillas, Hans Romberg Primera edición en esta colección, agosto de 1984 Depósito legal: B-19453-1984 ISBN 84-322-2235-6 ISBN 84-322-2160-0 colección completa Printed in Spain – Impreso en España Caytosa – Sta Perpetua de Mogola – Barcelona</p>
---	--

Portada

Verso de portada

Contenido

Catalogación en formato ISBD

ALEIXANDRE, Vicente (1898-1984)

La destrucción o El amor ; Sombra del paraíso / Vicente Aleixandre. – 1ª ed. en esta col. -- Barcelona : Seix Barral, 1984

x p. ; x cm

DL B 19453-1984. – ISBN 84-322-2235-6

I. Aleixandre, Vicente (1898-1984). Sombra del paraíso. II. Título. III. Título: El amor. IV. Título: Sombra del paraíso.

821.134.2-14”19”

Catalogación en formato Ibermarc (6ª ed.)

Comentarios a la catalogación

Puntos de acceso:

Punto de acceso principal:

Se trata de dos obras de un autor único, por lo que deberá encabezar éste (R.C. 14.2.1 A, p. 373). Las fechas de nacimiento y muerte se añaden como un dato opcional (R.C. 15.1.2 B d, apartado 6, p. 445).

Al publicarse dos obras de autoría única juntas, habrá que encabezar el registro bibliográfico por el autor con el título de la primera obra, y redactar una entrada secundaria de autor-título para la segunda obra (R.C. 16.1.8, p. 480).

Respecto al título uniforme de la primera obra, al llevar ésta un título alternativo, se selecciona uno solo de ellos como título uniforme, siendo aquél por el que la obra es más conocida, que es el primero. Por eso el título uniforme que debería acompañar al punto de acceso principal no se indica, ya que la R.C. 16.1.1 (p. 475) establece que “El título uniforme no es necesario cuando el título propiamente dicho coincidiría con él”.

Descripción:

Área 1:

Dos obras del mismo autor sin título colectivo se transcriben por su orden separadas de punto y coma (R.C. 1.1.3 I a, p. 13).

Área 2:

Las menciones de edición se transcriben tal y como consten en la fuente de información utilizando las abreviaturas cuando sea posible (R.C. 1.2.3 B, p. 32).

PRÁCTICA 5

<p>LOS BUENOS DIAS PERDIDOS</p> <p>COMEDIA EN TRES ACTOS, ORIGINAL DE</p> <p>ANTONIO GALA</p> <p>ESCÉLICER</p>	<p>D.L. M 4864-1973 ISBN 84-238-1042-9</p>
--	--

Portada

Verso de portada

Contenido

En esta obra se publica una de las obras de teatro escritas por Antonio Gala.

Catalogación en formato ISBD

GALA, Antonio (1936-)

Los buenos días perdidos : comedia en tres actos / original de Antonio Gala. –

[Madrid] : Escélicer, D.L. 1973

x p. ; x cm

DL M 4864-1973. – ISBN 84-238-1042-9

I. Título.

821.134.2-2”19”

Catalogación en formato Ibermarc (6ª ed.)

008 s1973####esp spa
019 ## \$a M 4864-1973
020 ## \$a 84-238-1042-9
040 ## \$a MOM \$b spa
080 ## \$a 821.134.2-2”19” \$2 2000
100 1# \$a Gala, Antonio \$d 1936-
245 14 \$a Los buenos días perdidos \$b comedia en tres actos \$c original de
Antonio Gala
260 ## \$a [Madrid] \$b Escélicer \$c D.L. 1973

300 ## \$a x p. \$c x cm

Comentarios a la catalogación

Puntos de acceso:

Punto de acceso principal:

Se trata de una obra de autor único, por lo que deberá encabezar éste (R.C. 14.2.1 A, p. 373). Las fechas de nacimiento y muerte se añaden como un dato opcional (R.C. 15.1.2 B d, apartado 6, p. 445).

Descripción:

Área 4:

El lugar de la editorial se da entre corchetes porque al no constar en las fuentes de información se ha averiguado (R.C. 1.4.3 F, p. 40).